

# ЛАСТОЧКА



Слова И. СУРИКОВА (из Ленартовича)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 54, № 15

*Allegro moderato*

нар *mf*

*mp*  
И\_ дет де\_ воч\_ ка - си\_ рот\_ ка,      тя\_ же\_ ло      взды\_ ха\_ ет,

а над не-ю, го-ре-мыч-ной,

ла-сточ-ка ле-та-ет. И ле-

-та-ет, и ще-бе-чет,

над го-лов-кой вьет-ся,

вьет-ся, кро-шка, и кры-

-ла-ми

в ко-су чуть не бьет-ся.

-Что ты вьешь-ся на-до мно-ю,

над си-рот-кой, пта-шка?

Ах, о-ставь-меня, и так мне жить на

све\_ те тяж\_ ко! - Не о\_ став\_ лю, не о\_

*più f* *espress.* *p*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "све\_ те тяж\_ ко! - Не о\_ став\_ лю, не о\_". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *più f*, *espress.*, and *p* indicated.

- став\_ лю! Бу\_ ду я кру\_ жить\_ ся, ще\_ бе\_ тать те\_ бе про бра\_ та,

The second system continues the vocal line with lyrics "- став\_ лю! Бу\_ ду я кру\_ жить\_ ся, ще\_ бе\_ тать те\_ бе про бра\_ та,". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

что\_ втор\_ ые то\_ мит\_ ся. Он про\_ сил ме\_ ня: «Сле\_ тай\_ ка, пташ\_ ка,

The third system continues the vocal line with lyrics "что\_ втор\_ ые то\_ мит\_ ся. Он про\_ сил ме\_ ня: «Сле\_ тай\_ ка, пташ\_ ка,". The piano accompaniment maintains a steady accompaniment.

в край ро\_ ди\_ мый, по\_ кло\_ нись мо\_ ей се\_ стри\_ це, го\_ ря\_ чо лю\_

*p* *p*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "в край ро\_ ди\_ мый, по\_ кло\_ нись мо\_ ей се\_ стри\_ це, го\_ ря\_ чо лю\_". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

rit. *più f* poco meno mosso

- би\_ мой. Всё пме\_ ня о\_ на, го\_ луб\_ ка, доб\_ ром вспо\_ ми\_ на\_ ет,

*più f*

*più f*

всё ль о\_ на е\_ ще о бра\_ те сле\_ зы про\_ ли\_ ва\_

*più f*

- ет?»

**Tempo I**  
*espress.*

*p*

*p*